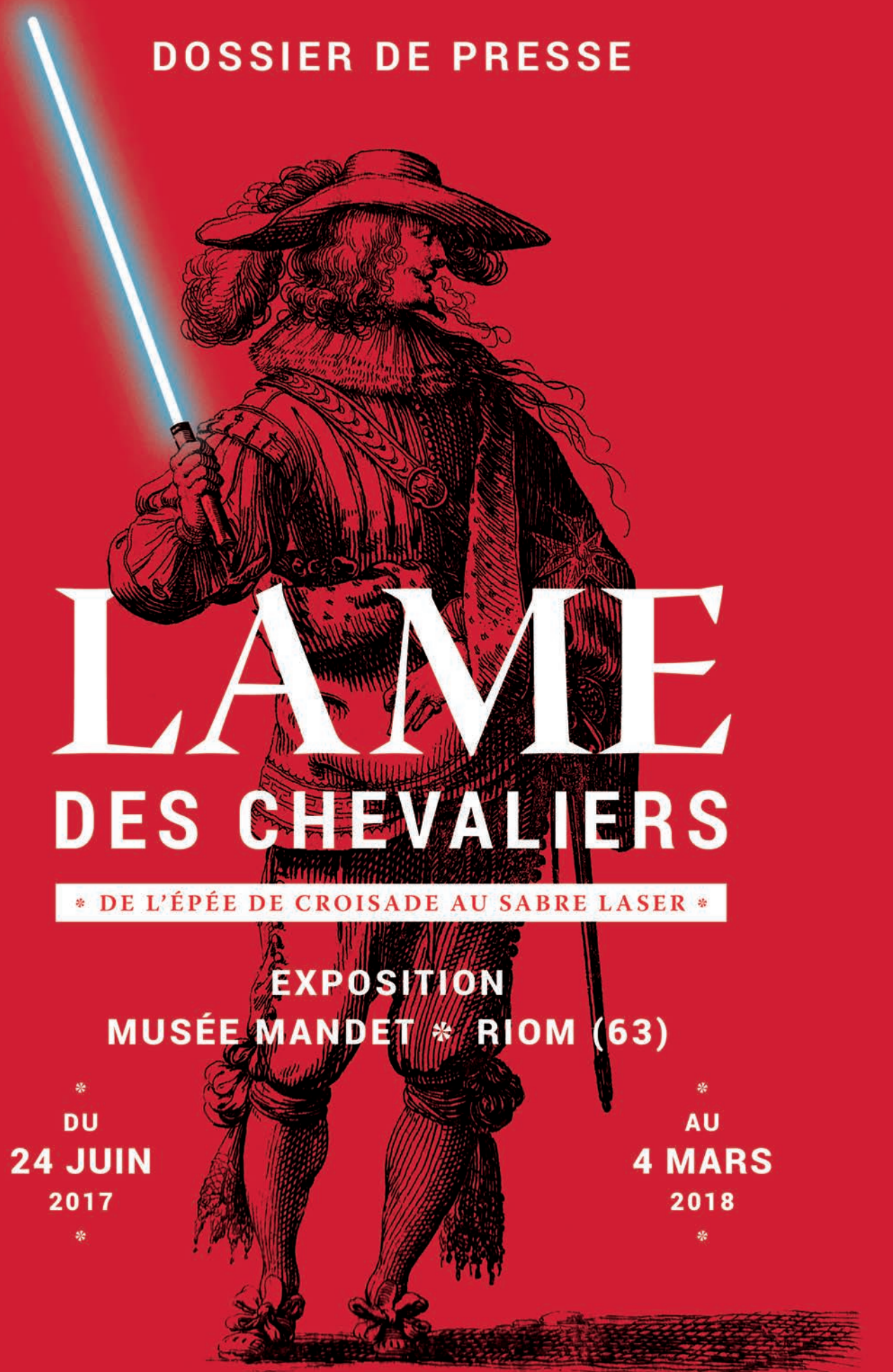


DOSSIER DE PRESSE



LAMIE DES CHEVALIERS

* DE L'ÉPÉE DE CROISADE AU SABRE LASER *

EXPOSITION
MUSÉE MANDET * RIOM (63)

*
DU
24 JUIN
2017
*

*
AU
4 MARS
2018
*

SOMMAIRE

- 03** COMMUNIQUÉ DE PRESSE
- 04** RENSEIGNEMENTS PRATIQUES
- 06** LAME DES CHEVALIERS
Par Nicolas P. Baptiste, Doctorant à l'université de Savoie (LLSETI), chargé de projet au château de Morges (Suisse) et Soline Anthore Baptiste, Doctorante à l'université de Grenoble (UPMF), co-tutelle université Ca'Foscari Venise (Italie).
- 12** LETTRE CLOSE SIGNÉE PAR JEANNE D'ARC LE 9 NOVEMBRE 1429 À MOULINS
Par Francine Mallot, Archiviste de la ville de Riom.
- 13** LES ÉPÉES DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE
- 14** LES ARMURES ET LES CARRÉS DE MALOU ZRYD
Par Aurélie Ferrand
- 16** PRÊTEURS ET PARTENAIRES
- 17** IMAGES POUR LA PRESSE

LAME DES CHEVALIERS

DE L'ÉPÉE DE CROISADE AU SABRE LASER

Autour du concept de l'arme, avec une attention particulière sur l'épée, cette exposition évoque le mythe du chevalier, de la fin du Moyen Âge au XIX^e siècle, à partir des collections permanentes du musée Mandet, celles d'autres musées français (musée Masséna de Nice, musée Roger Quilliot de Clermont-Ferrand, musée Marcel-Sahut de Volvic, musée Denon de Chalon-sur-Saône) et de particuliers. Car les armes présentées en vitrines ou montées en panoplie dans les musées ou les châteaux, véhiculent des images mentales qui se rattachent à la bravoure, à la force physique et à l'honneur, valeurs de tous temps associées à l'esprit chevaleresque.

Riches d'environ 300 œuvres du XIII^e au XIX^e siècle, les militaria du musée Mandet sont principalement constituées d'armes tranchantes et défensives (éléments d'armure, cotte de mailles, salades et bacinets, boucliers et rondaches), d'armes de jet et à feu (arbalètes, poires à poudre, pistolets, carabines et tromblons) et d'armes d'hast (pertuisanes, hallebardes, lances). Elles proviennent de donations de particuliers à la ville de Riom (dont la très importante collection Bayle en 1929) mais également d'un dépôt effectué en 1922 par le musée de l'Armée, à qui l'on doit des pièces de premier ordre, notamment une salade « secrète » du XVI^e siècle, casque destiné à être dissimulé sous un chapeau, et un bacinet « à bec

de passereau » du XV^e, dont il ne reste plus qu'une vingtaine d'exemplaires complets dans le monde !

L'exposition met en lumière une centaine d'œuvres : armes et armures, mais aussi peintures, sculptures et objets d'art des collections permanentes du musée Mandet.

Elle offre plusieurs séquences illustrant huit grandes thématiques : le chevalier intemporel, les armes et leur usage, les secrets de la forge, la part du jeu, les mythes et les symboles, les compagnons d'armes, le chevalier au féminin et la chevalerie d'aujourd'hui.

Des pièces exceptionnelles illustrent ces deux dernières : **une lettre authentique de Jeanne d'Arc**, conservée aux archives de la ville de Riom et **deux épées d'illustres personnages** de l'Académie française : Félicien Marceau et Gilbert Dagron, réalisées par l'orfèvre Goudji.

Mais l'exposition ne manque pas de faire le lien avec d'autres cultures, celle des jeux, de la communication et du cinéma, avec la présence de héros revisités comme le célèbre **roi Arthur de la série Kaamelott par exemple**.

Est aussi présenté à cette occasion, l'ensemble des « Armures », de l'artiste suisse-romande Malou Zryd (née en 1965), manteaux tissés de fils métalliques, entre parure et protection, qui propose une évolution sensible du thème de la cuirasse liée à la « corporéité ».



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

EXPOSITION

Lame des chevaliers
De l'épée de croisade au sabre laser

DATES

Du 24 juin au 4 mars 2018

CONFÉRENCE DE PRESSE

Vendredi 23 Juin 2017 à 10 h 30.

INAUGURATION

Samedi 24 Juin 2017 à 11 heures.

LIEU

Musée Mandet
14 rue de l'Hôtel de Ville
63200 Riom
Tél. 04 73 38 18 53
Fax 04 73 38 73 05
musee.mandet@rlv.eu
www.musees-riom.com
www.facebook.com/MuseeMandet

COMMISSAIRE GÉNÉRAL DE L'EXPOSITION

Marie-Josée Linou, conservateur en
chef du patrimoine
Directrice des musées de Riom,
Limagne et Volcans

COMMISSAIRES SCIENTIFIQUES DE L'EXPOSITION

Nicolas P. Baptiste, Doctorant à
l'université de Savoie (LLSETI), chargé
de projet au Château de Morges
(Suisse)
Soline Anthore Baptiste, Doctorante à
l'université de Grenoble (UPMF),
co-tutelle université Ca'Foscari Venise
(Italie).

SCÉNOGRAPHIE

Rémy Bourdier. Clermont-Ferrand

GRAPHISME

Double-Salto. Clermont-Ferrand

CATALOGUE

«Lame des chevaliers»
Armes et armures dans les collections
du musée Mandet
De la fin du Moyen Âge au XIX^e siècle.
Textes : Nicolas P. Baptiste et Soline
Anthore Baptiste, Francine Mallot,
archiviste de la Ville de Riom, l'équipe du
musée Mandet : Anne Chanonat,
Jean-Paul Dupuy, Marie-Josée Linou,
Elise Plumey
Editions SNOECK
Prix : 20 €.

VISITE COMMENTÉES

Les dimanches à 15 heures,
à 16 heures et sur rendez-vous
au 04 73 38 99 94.

VISITE DE L'EXPOSITION

Par N. P. Baptiste, M-J. Linou et
M. Zryd, plasticienne.
Le samedi 24 juin à 14 h 30.
Entrée gratuite, dans la limite
des places disponibles.

CONFÉRENCES

Le cinéaste, son public et l'historien :
Comment on filme Jeanne d'Arc ?
Par Olivier Bouzy, responsable
scientifique du Centre Jeanne d'Arc
d'Orléans.
Le 30 septembre à 14 h 30

Chevaliers et samouraï.
Par Pierre François Souyri, Professeur
au Département d'études est-asiatiques
de la Faculté des Lettres de l'Université
de Genève.
Le 21 octobre à 14 h 30

Que reste-t-il de nos armures ?
par Nicolas P. Baptiste, commissaire
scientifique de l'exposition.
Le 25 novembre à 14 h 30.

L'amour courtois dans la poésie du XI^e
au XV^e siècle.
Par Françoise Laurent, Professeur en
Langue et Littérature médiévales à
l'Université Clermont Auvergne
Le 16 décembre à 14 h 30

La guerre vue par les philosophes au
Moyen Âge.
Par Bertrand Nouaille, professeur de
philosophie, président de l'Association
des Professeurs de Philosophie de
l'Enseignement Public pour l'Auvergne
Le 6 janvier à 14 h 30.

Tarif : 3 € (sur réservation)

SPECTACLES & CONCERTS

«Le chevalier»
Par la compagnie Les bretteurs de
l'Ombre, comédiens cascadeurs
Samedi 1er juillet à 15 h
Tarif : 3 €

«Portrait d'un chevalier en armure.
Le chevalier : une espèce en voie
d'explication»
Samedi 26 août à 15 heures
Par N.P. Baptiste
Dans la limite des places disponibles

Concert de musiques médiévales
par l'ensemble Ballata
Mardi 24 octobre à 12 h 30
Tarif : 3 € (sur réservation)

JEUX SUI CHEVALIER

L'univers des chevaliers dans le jeu
avec l'association La Vache Carrée.
Association de l'agglomération riomoise
pour la jeunesse. De 15 h à 17 h 30.
Les 22, 29 juillet, 5, 12 août, 23 septembre,
14 octobre (de 14 h 30 à 17 h), 9
décembre, 13 janvier et 10 février.

LAISSEZ-VOUS GUIDER...

Excursions initiées par l'office de
Tourisme. Visite de l'exposition **Lame
des chevaliers** suivie d'une visite
d'un lieu emblématique du territoire :
Maringues, Effiat, Chazeron...
les mercredis 19, 26 juillet et 2, 10, 16 et
23 août à 14 h 30.
Renseignements et inscriptions
au 04 73 38 59 45

HORS LES MURS...

Colloque « Le combattant à l'époque
romane ».
Issoire. 20 et 21 octobre 2017

PRIX D'ENTRÉE

Plein tarif : 3 €
Tarif réduit : 1,50 €
Groupe de plus de 15 personnes : 1,50 €
Gratuit pour les moins de 18 ans.
Gratuit le mercredi.

SERVICE DES PUBLICS

Visites et ateliers pour les
établissements scolaires et les adultes.
Renseignements au 04 73 38 18 53

Les vacances aux Musées :

Ateliers pour les 7-11 ans

« Une armure pour le chevalier
langouste »
Les 7, 25 juillet ou 4, 11, 18, 25 août,
de 10 h à 12 h
Le 31 octobre, de 10 h à 12 h
Le 29 décembre, de 10 h à 12 h
« Marionnettes et ombres »
Les 1^{er}, 8 ou 22 août, de 10 h à 12 h
Le 3 novembre, de 10 h à 12 h

Ateliers pour les 12-16 ans

« Armure de papier »
Les 27 et 28 juillet
de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h
Stage sur 2 jours
« Le côté obscur des chevaliers »
Les 3 et 4 août ou les 4 et 5 janvier
de 14 h à 16 h 30
Atelier théâtre d'ombre sur 2 après-midi
« *Plastiquarmure* »
24 octobre de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h
Stage sur 1 journée
« *BD de bulles et d'épée* »
Les 26 et 27 octobre
10 h à 12 h et de 14 h à 16 h 30
Stage *BD sur 2 jours avec la dessinatrice
et auteure de BD Eva Rollin.*

Gratuits. Renseignements et
réservations au 04 73 38 18 53

HORAIRES DE L'EXPOSITION

Du mardi au dimanche.
Du 24 juin au 30 juin 2017
et du 1^{er} septembre au 25 février 2018,
de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h 30
Du 1^{er} juillet au 31 août 2017,
De 10 h à 12 h 30 et de 14 h 30 à 18 h.
Fermé les 14 juillet, 15 août, 1^{er},
11 novembre, 25 décembre et 1^{er} janvier

COMMUNICATION

Pascale Denier-Balaj
Tél. 04 73 38 17 31
p.denier@rlv.eu

CONTACT PRESSE

Musée Mandet
Tél. 04 73 38 18 53
Ou 04 73 38 17 31
musee.mandet@rlv.eu
p.denier@rlv.eu

LES «ARMURES» ET «LES CARRÉS» DE MALOU ZRYD

Par Aurélie Ferrand (Extraits)

L'œuvre de Malou Zryd, artiste plasticienne suisse d'origine coréenne, née en 1965, se développe autour de la matière, notamment textile, qu'elle associe volontiers avec du fil métallique. Des matières et des usages qu'elle travaille par détournement, et par séries, souvent emblématiques d'une étape dans son parcours.

En 2008, les premières œuvres, sortes «d'Écritures Automatiques» instinctives, présentent des figures désordonnées sur des tissus ou une silhouettes de robe fermée. A travers de nombreux matériaux et circuits différents, c'est dit-elle, un relatif chaos intérieur qui s'exprime, ainsi que l'urgence vitale liée à la découverte et à l'expression d'un geste artistique enfoui jusque là.

La période suivante, « Explorations et séries », voit naître des formats de manteaux fantomatique, de plus en plus détournés, de plus en plus rigides à force de sur-piquages de fils de polyester ou de métal.

D'abord une série « Des Fils et... », qui va marquer pour l'artiste la fin d'un monde et un retournement : commençant à surpiquer une redingote, elle se rend compte de son malaise : faire émerger une simple pièce textile ne l'intéresse plus ; elle sent qu'elle doit transfigurer le tissu et la forme, aller au-delà. L'artiste s'affranchit totalement dans la série suivante, avec des formats de manteaux ouverts, plus grands, aux couleurs éclatantes, abondants de riches motifs chatoyants ; ce sont les « Appearances », surpiqués de fil de polyester. Ces effigies « savantes » et prestigieuses sont constituées d'une double-face qui tranchent par leurs couleurs, tantôt vives sur le dessus et ternes dedans, ou bien l'inverse... cette opposition évoque une contradiction, un contraste entre ce que l'on veut montrer et ce que l'on préfère cacher, un jeu entre le costume,

le modèle, l'apparence et la réalité de l'individu.

La série des « Armures », présentée dans l'exposition « **Lame des chevaliers** » montre une évolution sensible du thème artistique lié au « manteau » et plus largement à la « corporalité ». L'utilisation de fils de métal et des dimensions de plus en plus imposantes expriment une protection, une rigidification, mais aussi une forme de solidité. Tout en étant parfaitement à l'abri, protégé dans cette coque de métal, une part d'individualité serait rendue possible : quand rien de tel ne pouvait se produire avec la série des « Appearances », la neutralité des tons gris-bleus laisse ici un réel espace. Un « pouvoir s'exposer », tout en étant protégé par une cuirasse métallique monumentale.

Le Musée Mandet a choisi d'exposer aux côtés des « Armures » quelques pièces des « Tracés Essentiels », de Malou Zryd, et notamment une pièce de la série « Les Carrés ». Un nouveau thème qui marque cette troisième grande période, à travers la géométrie épurée de tableaux monumentaux qui peuvent mesurer près de 9 m².

Fidèle à son fil conducteur, l'artiste utilise différents carrés de tissus dont elle surpique les motifs préexistants avec du fil de métal ou de polyester. Chaque carré de tissu est transfiguré : rendu à la fois plus épais et rigide, une légère trace de la couleur ou du motif initial (empreintes du passé) subsiste toutefois en transparence, créant une nuance, une variation particulière, unique. L'artiste s'emploie ensuite à assembler chaque carré surpiqué avec un soin extrême, pour aboutir à un tableau, parfois en triptyque, de forme carrée ou rectangulaire et de très grande dimension, le tout devant, dit-elle, «être parfaitement harmonieux».

La guerre, conflit armé, terrestre et historique, peut-elle à travers ces œuvres contemporaines prendre l'image d'un théâtre de costumes ? Si le corps est territoire, l'Armure peut-elle alors se lire comme une « frontière » ? Comme la protection nécessaire d'un territoire menacé, dont l'aiguille acérée, outil de prédilection de l'artiste, agirait comme une lame ?

L'œuvre de Malou Zryd est bien une œuvre de territoire, en ce qu'elle est œuvre de « conquête ». De l'introspection à la reconnaissance de soi et de l'autre, on lit dans ses productions très personnelles une portée universelle. Il y va d'un travail sur et dans l'espace et le temps, deux notions étroitement liées dans leurs rapports intrinsèques, et présentes dans tout parcours de création ou de filiation.

Le passé rejoint le présent quand une nouvelle entité unifiée surgit de la main de l'artiste. Reconstruire les fragments d'un passé sous les apparences déchues, mûrir en éprouvant le passage du temps, en rappelant aussi la mémoire des rencontres heureuses, ... et enfin conquérir son propre espace de vibration.

BIOGRAPHIE

Née à Séoul (Corée) en 1965, Malou Zryd arrive en Suisse à l'âge de quatre ans. Elle enseigne pendant plusieurs années. Elle enrichit ensuite son expérience en Suisse et au Japon, dans le domaine de la céramique, de la calligraphie et de la fabrication du papier et du feutre.

Dès son plus jeune âge, un lien se tisse avec le tissu et le fil. Formée aux techniques du textile, Malou Zryd a tout d'abord produit, en collaboration, des bijoux et des vêtements, avant de se consacrer, dès 2008, à son propre processus de création comme artiste indépendante.

EXPOSITIONS

2017- mars 2018 Exposition **Lame des chevaliers**, Musée Mandet, Riom (63)

2016 « From Lausanne to Beijing » – 9th International Fiber Art Biennale Exhibition, Shenzhen, China. Avec le soutien du Canton de Vaud.

2015 Exposition individuelle, Château de Chillon, Suisse

2014 « From Lausanne to Beijing » – 8th International Fiber Art Biennale Exhibition, Nantong, China.

2012 « From Lausanne to Beijing » – 7th International Fiber Art Biennale Exhibition, Nantong, China – «Excellence award»

2010 « From Lausanne to Beijing » – 6th International Fiber Art Biennale Exhibition, Henan Art Museum, Zhengzhou, China – «Silver award»

2010 4th Riga International Textile And Fibre Art Triennial. Tradition and Innovation. Global Intrigue II. Exhibition Hall «Arsenals» of the Latvian National Art Museum. Riga, Latvia.

2010 EXNA 04, Contemporary Swiss and European Quilt Art, Musée d'Art et d'Histoire, Neuchâtel, Switzerland – Prix «Perspectives» du Jury.



TEL : 04 73 38 18 53
[WWW.FACEBOOK.COM/MUSEEMANDET](https://www.facebook.com/museemandet)

14 RUE DE L'HOTEL DE VILLE
63200 RIOM

WWW.MUSEES-RIOM.COM
MUSEE.MANDET@RLV.EU