

La Nostra Storia

Malou Zryd

Soient 6 chemises de nuit debout dans un cadre de bois carré solide. Silencieuses, elles expriment diverses strates d'histoires et de rêves tout en restant contenues. Solitaires, elles appartiennent tout de même à un ensemble.

Ces vêtements anonymes et anciens de coton blanc surpiqués par des couches successives de fils polyester peu à peu se verticalisent, leur texture se rigidifie, ils se rapprochent de la sculpture ou d'un effet céramique ; ils sont à la fois un reflet du passé invisible et une base solide pour se projeter dans le présent et le futur. Ces dépouilles ou cocons délaissés immaculés, dont les blessures de jadis ont été suturées, absorbent le chaos du monde.

Le corps qui apparaît ici en creux est semblable à la terre, il est un territoire en soi, il est le vide, l'air, l'horizon possible.

Florence Grivel, Lausanne, 2018

Six nightgowns standing in sturdy square wood frames. Silently, they express various tales and dreams but hold on to their secrets. Isolated individuals, yet part of a whole.

These anonymous and aged white cotton clothes stitched with successive layers of polyester fibers live in a vertical dimension, their texture becomes rigid, they pretend to be sculptures or ceramic, they are both the reflection of an invisible past and a solid basis for projecting into the present and future. These immaculate and abandoned cocoons, whose age-old wounds have been sutured, absorb the chaotic elements of the world.

The absent body is like the earth, it is a territory unto itself, it is emptiness, air, the horizon of what is possible.

Florence Grivel, Lausanne, 2018